

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида «Солнышко» р.п. Башмаково**

Принята
Педагогическим советом
МБДОУ ДС «Солнышко»
р.п. Башмаково
Протокол №1
от «31 » августа 2012 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Солнечные лучики»

(хореография)

/для детей 3-7 лет, срок реализации – 1 год/

Автор –составитель Холодкова Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2.Цели и задачи	11
1.3. Содержание программ	12
1.4. Планируемые результаты	24
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	29
2.3. Методические материалы.....	30
2.4. Список литературы.....	31
III.Рабочая программа (приложение №1).....	

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность

– художественно-эстетическая

Актуальность

Согласно Федерального закона N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г "Об образовании в Российской Федерации", ДОУ в соответствии со своими уставными целями и задачами, наряду с основными, может реализовывать дополнительные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ. Это положение позволяет в современных условиях модернизации дошкольного образования рассматривать дополнительное образование детей дошкольного возраста в качестве одного из актуальных направлений развития ДОУ. Оно по праву считается важнейшей составляющей образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг в интересах человека и его самореализации в раннем возрасте. В условиях дополнительного образования дети могут удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности, развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получать возможность полноценной организации свободного времени.

Дополнительная общеразвивающая программа «Солнечные лучики» (далее – Программа) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида «Солнышко» р.п. Башмаково (далее – МБДОУ) направлена на развитие индивидуальных творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

Хореографическое образование обладает огромными возможностями для полноценного художественно-эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития и воспитания. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- ✓ Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- ✓ Формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и

координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- ✓ Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- ✓ Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- ✓ Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- ✓ Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- ✓ Развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- ✓ Воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- ✓ Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

В Программе «Солнечные лучики» представлена система работы по развитию хореографических способностей детей. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Данная Программа сориентирована на работу с детьми без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных. Программа отвечает конкретным образовательным потребностям участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей) и учитывает кадровый состав и материально-техническое обеспечение МБДОУ.

Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей. Педагогическая целесообразность Программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон РФ от 07.02.1992 г.№2300-1 «О защите прав потребителей (с изменениями)

- Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 года № 1441 « Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”(с изменениями)

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

-Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 г №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредное для человека факторов среды обитания СанПин 1.2.3685-21

-Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида «Солнышко» р.п. Башмаково.

Особенности программы

Программа «Солнечные лучики» является адаптированной.В основе её лежит программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной и учебно-методическое пособие «СА-ФИ-ДАНСЕ», Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.

Из программы «Ритмическая мозаика» взяты разделы:

- ритмика
- музыкальные игры
- классический, народный, бальный танец
- коммуникативные танцы

Из программы «СА – ФИ - ДАНС»» взяты разделы:

- танцевально-ритмическая гимнастика: игроритмика, игрогимнастика, игротанец.
- нетрадиционные виды упражнений: игропластика, пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж;
- креативная гимнастика: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Предлагаемая адаптированная программа дополнена разделами:

1. Азбука хореографии.

Необходимость данного раздела обусловлено тем, что элементы хореографии воспитывают и развивают у детей не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и вырабатывают привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Они также способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус.

2. Оздоровительно-игровая гимнастика, спортивный танец.

Приобщение детей к основам здорового образа жизни и гармонии тела; укрепление здоровья дошкольников посредством двигательной активности; оптимизация укрепления и развития опорно-двигательного аппарата.

Отличительными особенностями адаптированной программы «Солнечные лучики» от других программ данной направленности является: активное использование здоровьесберегающих и инновационных технологий, игровой деятельности, вовлечение родителей в образовательный процесс.

Содержание разделов соответствует возрастным периодам, учитывающим особенности возраста и динамику развития способностей ребёнка в годичном цикле.

Принципы и подходы к формированию Программы

Программа базируется на важнейших дидактических принципах:

Принцип доступности, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся.

Принцип индивидуализации обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка.

Принцип систематичности **последовательности** предполагает непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип повторяемости материала заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся

упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям, создание эмоциональной вовлеченности ребенка (с учетом его опыта) в процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Принцип наглядности - на начальной стадии разучивания упражнения преобладает зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Принцип межпредметности (интегративности связей) между различными образовательными областями.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

Срок реализации Программы и возраст обучающихся

Программа разработана для детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Первый этап - 72 часа.

Второй этап - 72 часа.

Третий этап - 72 часа.

.

Этапы реализации Программы

Первый этап - начальный этап познания и освоения ритмики и танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап - этап дальнейшего изучения основ хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы

Третий этап - освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства – этап

совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Он является подготовительной адаптационной ступенью к школе. Танцевальная ритмика с усложненной координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, активное освоение новых музыкально - дидактических игр, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация.

Занятия: форма и режим проведения, примерная структура построения

В качестве основной формы реализации Программы выступает организация танцевального кружка. Организация кружка предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность.

Численный состав кружка определяется в соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 установлены требования к организации образовательного процесса), с психолого-педагогической целесообразностью данного вида деятельности.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей. Поэтому Программой предусмотрены следующие **формы хореографических занятий:**

- **по количеству обучающихся:**
- - фронтальная – одновременная работа со всеми детьми; обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив при постановке хореографических композиций;
- - групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- - парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;
- - индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.
- Формы занятий подбираются таким образом, чтобы наиболее эффективно достигать поставленных целей.

- **по дидактической цели:**
- -обучающие: на занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

- -закрепляющие: предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы выполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- -итоговые: дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- -постановочные: на занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- -импровизационные: дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются нижеперечисленные структурные части.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Они разработаны в соответствии с требованиями физиологии и гигиены физических упражнений и обусловлены закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребенка при физических нагрузках. Все занятия подчинены общей цели – содействовать гармоничному развитию ребенка. Части занятия органично переходят из одной в другую.

Структура занятия

Занятие состоит из нескольких частей:

1 часть – подготовительная часть. Приветствие *(5-15% от общего времени)*

Цель- подготовка организма ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в основной части занятия, создание психологического настроения на радость, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

В 1 часть входят: комплекс музыкально - ритмических и общеразвивающих движений под музыку, также строевые упражнения, различные виды ходьбы и бега, танцевальные шаги, упражнения на развитие мышц стопы и связочного аппарата, возможны комбинация движений ног и рук.

2 часть – основная часть *(70-85% от общего времени)*.

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой; работа над развитием двигательных и творческих способностей детей. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Во 2 часть входят: танцевальная разминка, работа над танцем или его отдельными элементами с целью развития и совершенствования навыков танцевальных движений под музыку.

3 часть – заключительная (3-7% от общего времени).

Цель – поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы; расслабление мышц; краткий анализ-оценка занятия; постепенный переход организма ребенка к другим видам деятельности.

Содержание:

- музыкально-ритмическая игра на закрепление материала;
- поклон - прощание;
- выход из танцевального зала.

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Образовательная деятельность по Программе проводится 2 раза в неделю. Расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время, с учетом пожеланий родителей и возрастных особенностей воспитанников.

Продолжительность занятий устанавливается исходя из требований СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 установлены требования к организации образовательного процесса).

Возраст детей	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Младший возраст	30 минут	2	60 минут (2 часа)	72 часа
Старший возраст	30 минут	2	60 минут (2 часа)	72 часа

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы – формирование у дошкольников интереса к хореографическому искусству и развитие художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

-познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;

-способствовать поэтапному овладению детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;

-познакомить с элементарными терминами, используемыми в хореографии; с основами музыкальной грамоты при усвоении понятий «ритм», «счёт», «размер»;

-формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества

танцевальных движений.

Развивающие:

-развивать основы музыкальной культуры, артистизма;

-развивать опорно-двигательный аппарат, мышечную силу, гибкость, выносливость, мелкую моторику рук;

-развивать элементарные пространственные представления; ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;

-содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой;

-развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

-развивать умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Оздоровительные:

-формировать красивую осанку;

-содействовать профилактике плоскостопия; развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.

Воспитательные:

-воспитывать в детях трудолюбие, целеустремлённость, терпение, выдержку посредством танцевального искусства;

- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- развивать художественный вкус;
- формировать морально-волевые и эстетические качества и интерес к танцевальному искусству;
- создать условия для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

1.3. Содержание программы

первый этап освоения программы (3-5 лет)

задачи:

Формирование у детей интереса к ритмике и хореографии, обогащение музыкально - ритмической деятельности, развитие воображения и творческого начала средствами ритмики и танца.

Пробуждать и формировать интерес детей к ритмике и танцу;

Приучать детей к правильной осанке корпуса; развивать уровень двигательной деятельности; вырабатывать ритмичность и выразительность движений; развивать ориентацию в пространстве;

Формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровой ситуации, согласованность исполнения упражнений и танцевально-игровых элементов друг с другом в паре и в коллективном танце;

Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, ее характер; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;

Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Здравствуйте!»	2 ч.	1 ч. Понятие танцевальное искусство. Знакомство с группой.	1ч. Освоение навыков постановки корпуса, поклона для мальчиков, реверанса для девочек. Основные построения. Комплекс общеразвивающих упражнений. Ритмические и музыкальные игры	
2	«Знакомство с танцем»	2	1ч. Понятие «ритм в музыке, в движениях»	1ч Комплекс общеразвивающих и хореографических движений, речевые игры, игротритмика.	Игра «Повтори ритм»
3	«Музыкальная грамота»	4ч.	1ч. Беседы о	3ч. Освоение навыков пружинящего	Музыкальные

			темпе, ритме в музыке.	движения, ходьба с носка, ориентировка в пространстве. Ходьба парами	игры
4	«Спорт и танец»	8ч	1ч Понятие «Спортивные танцы» Показ видео танцев.	7ч. Строевые упражнения: 1 колонна, линия, круг. Упражнения с мячом, султанчиками. Полуприседания, шаг с носка, шаг высокий. Танцевальные шаги – высокий и топающий.	Игры с мячом, лентами
5	«Элементы классического танца»	8ч		8ч. Азбука хореографии – позиции ног в танце (1,2,3) Танцевальные шаги – боковой, пружинный. Комплекс упражнений для рук (плавные движения – волна) Комплекс упражнения на развитие гибкости и пластичности мышц ног. Ритмические танцы «Виноватая тучка», «Чимби-римби»	«кто лучше танцует» - игра
5	«Музыкальные игры»	8ч		8ч Игры со словом Ритмические танцы («Бабка-ежка», «Снеговички» Игроритмика – хлопки и притопы на каждый счет Игrogимнастика «Фиксики», «Часики» Музыкально-пластические импровизации «Бабачка», «Снежинка» Музыкально-подвижные игры на развитие музыкального слуха и внимания.	Вечер музыкальных подвижных игр
6	«Рисунок танца»	8ч	1ч Понятие «рисунок танца»	7ч. Координационно-подвижные игры («Будь внимательным!» «Чей кружок быстрее соберется», «Гусеница») Строевые упражнения- круг, линии, 2 круга. Игроритмика «Веселые пары» - кружение парами в разных позициях. Коммуникативные танцы «Мой дружок» «Подружились» Ритмические танцы «Маленькие моряки»	Координационно-подвижные игры
7	«Основы народного танца»	4ч		4ч Танцевальные упражнения – поклон, реверанс Танцевальные шаги- хороводный шаг, высокий шаг, прямой галоп, поскок. Русские плясовые движения – притоп	«Потанцуй со мной, дружок» - танцевальная

				одной ногой, перетопы, полуприсядка. Танцы «Барыня», «Топотушки»	програм МА
8	«Основы бального танца»	4ч		Танцевальные упражнения – реверанс, плие, деми плие Танцевальные шаги – плавный, хороводный. Партерная гимнастика – «Бабочка», «Стрелочка», «Дельфинчик» Креативная гимнастика «Принцесса и король» «Киса-Василиса»	«В гости к сказкам» - игровая программа
9	«Оздоровительно – игровая гимнастика»	8ч		8ч Игроритмика «Громко-тихо», «Постучи и помолчи» Игровой массаж «Дождик» и самомассаж. Креативная гимнастика «Создай образ» Игрогимнастика «Придумай волшебную фигуру» Ритмические танцы, упражнения на релаксацию.	Конкурс на создание волшебного образа в музыке
10	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	8ч		Строевые упражнения – построения в круг, в линии, в колонну. Танцевальные шаги – шаг на носках, высокий Кружения в парах Ритмические танцы «Подружились», «Часики», «Веселые малыши» Музыкально-подвижные игры, креативная гимнастика, партерная гимнастика	«Лучшие танцоры» - вечер танцев
11	«Танцевальная мозаика» (репетиции, подготовка к отчетным концертам)	8ч		Хореографические упражнения – позиции рук, ног в танце Игроритмика «Найди себе пару» Разучивание новых танцев «Чебурашка», «Танец с игрушками», повтор ранее разученных танцев.	Концерт, фести Валь

Всего 72 часа в год на первом этапе обучения.

Второй этап освоения программы (5-6 лет):

задачи:

Воспитание интереса и любви музыки, потребность в ее слушании. Дать детям почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении; Познакомить детей с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьба, бег, прыжки), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения. Развитие гибкости, мягкости движений. Учить передавать в пластике

разнообразный характер музыки. Развивать умения выражать эмоции в мимике, пантомимике. Учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе; вводить элементы балетного, спортивного и современного массового танца.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. «Здравствуйте!»	2 ч.	1 ч. Понятие танцевальное искусство. Знакомство с группой.	1ч. Освоение навыков постановки корпуса, поклона для мальчиков, реверанса для девочек. Основные построения. Комплекс общеразвивающих упражнений. Ритмические и музыкальные игры
2	«Знакомство с танцем»	2ч	1ч	1ч Комплекс хореографических упражнений Ритмические танцы «Грибочки», «Листочки»
3	«Музыкальная грамота»	4ч	1ч	3ч Определение и передача в движении: 1-характера музыки (спокойный, торжественный); 2-темпа (умеренный); 3-сильных и слабых долей Игры со словом, игроритмика
4	«Спорт и танец» Черлидинг	8ч	1ч	7ч Упражнения на развитие ориентации в пространстве. ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку; бег (легкий, стремительный, широкий); танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку); подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой. Ритмический танец «Спортивный тренаж» с султанчиками
5	«Элементы классического танца»	8ч		8ч Мальчики - I свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса. «Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо. «Два» - подставить левую ногу в I позицию. «Три» - опустить подбородок вниз. «Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

				<p>Девочки – I свободная позиция ног, руки в IV позиции. «Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо. «Два» - подставить левую ногу в I позицию. «Три» - demi – plie, подбородок опустить вниз «Четыре» - исходное положение. Танцевальные шаги, игроритмика</p>
6	Игроритмика «Музыкальные игры»	8ч		<p>8ч Игроритмика- хлопки и притопы через счет и на каждый счет. Игры со словом «Чок-чок», «Гномы» Хореографические упр- плавные движения руками, полуприсяды, выставление ноги на носок. Плясовые упр- распашонка, ковырялочка. Ритмическая гимнастика «Танцуйте сидя» Ритм.танец «Бабка- ежка»- разучивание Музыкально-пластическая импровизация «Бабочки» Упражнения на релаксацию</p>
7	«Рисунок танца»	8ч	1ч Беседа о структуре танца	<p>7ч Строчные упр- пары, 4 колонны. Координационно-подвижная игра «Козлик» Танц.разминка –композиция из ранее выученных движений. Партер- «Стрелочка», «Котята» Ритмический танец «Метелица» Музыкально-пластическая импровизация «В стране цветов» Игровой массаж, упражнения на релаксацию</p>
8	«Народный танец»	4ч		<p>4ч Хореографические упр- поклон, реверанс. Танц.шаги- боковой галоп, хороводный шаг, боковой галоп, поскок. Игроритмика- хлопки и притопы, качание руками в сцеплении «качели» Русские плясовые движения (ранее разученные и «козлик») Танец «Кадриль», «Барыня», «Моряки» Упражнения на релаксацию. Пальчиковая гимнастика.</p>
9	«Основы бального	4ч		4ч

	танца»			Позиции рук и ног, экзерсис у станка шаг на носках; приставной шаг; высокий бег; легкие подскоки; галоп вперед, «лошадками»; притопы; различные виды прыжков; «пружинка»; различные виды прыжков; элементы русской пляски; положения рук в русской пляске; основные пространственные построения и передвижения.
10	«Оздоровительно – игровая гимнастика»	8ч		8ч Игроритмика «Будь внимательным», «У соседа, у меня». Игровой массаж «Дождик и гром» и самомассаж. Креативная гимнастика «Создай волшебный образ» Игрогимнастика «Придумай фигуру» Ритмические танцы, упражнения на релаксацию.
11	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	8ч		8ч разучивается танцевальная композиция, построенная на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «Веселые дети», «Разноцветная игра», «Чик и Брик»
12	«Танцевальная мозаика» подготовка к отчетным концертам и выступлениям	8ч	1ч детям объясняется правила поведения на концертных выступлениях	7ч Игроритмика –хлопки и притопы на каждый счет, по четыре на счет. Танцевальная разминка-композиция из ранее выученных движений. Партер- «Прокати мяч» Повторение знакомых игр со словом по желанию детей. «Танцевальный марафон»- конкурс на лучшее исполнение знакомых танцев по желанию детей.

Всего 72 часа в год на втором этапе освоения программы.

Третий год этап освоения программы (6-7 лет)

Развитие у детей гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении.

Побуждение детей к творчеству, фантазии, воображению.

Воспитание интереса и любви музыки, формировать умение передавать в пластике разнообразных характер музыки. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пройденные движения. Развитие умения выразить эмоции в мимике, танцах и играх.

Развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки. Формирование положительного отношения к здоровому образу жизни, к занятиям танцами и спорту.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Здравствуйте!»	2 ч.	1 ч. Понятие танцевальное искусство. Знакомство с группой.	1ч. Освоение навыков постановки корпуса, поклона для мальчиков, реверанса для девочек. Основные построения. Комплекс общеразвивающих упражнений. Ритмические и музыкальные игры	
2	«Знакомство с танцем»	2ч	1ч Беседа о различных видах танца	1ч Комплекс хореографических упражнений Ритмические танцы «Листья в саду», «Осенний чарльстон»	
3	«Музыкальная грамота	8ч	1ч беседа о характере музыки, темпе	7ч Определение и передача в движении: характера музыки; темпа, сильных и слабых долей Игры со словом, игроритмика Танц.шаги- приставной шаг с притопом вправо- влево Хореография- позиции рук и ног, плавне движения руками. Танц.разминка-	Игра на внимание «Угадай-ка»

				<p>повторить знакомые плясовые движения, разучивание новых-самоварчик</p> <p>Строевые упр- круг, 2 круга.</p> <p>Танц.движения- пружинный шаг, галоп.</p> <p>Партер- упражнения для развития гибкости тазобедренного сустава «Бабочка»</p> <p>Муз.-подвижная игра «Молекулы» (построение и ходьба парами, тройками)</p> <p>Черлидинг- «Спортивный флешмоб»</p> <p>Игроритмика «Угадай музыку»- на различение ритма.</p>	
4	«Спорт и танец»	8ч		<p>8ч</p> <p>Строевые упр- колонна, ходьба парами спокойным шагом, поскок в парах, боковой галоп.</p> <p>Азбука хореографии- топающий шаг на всей стопе, топающий шаг в сторону (небольшой шаг вправо, левая приставляется с легким ударом в пол); тройной притоп, положения рук.</p> <p>Партер--«Гармошка»</p> <p>Танец «Осенний чарльстон»</p> <p>Игроритмика- «Упражнения для рук»</p> <p>Упражнения на релаксацию.</p>	Конкурс спортивных танцев
5	«Элементы классического танца»	8ч		<p>8ч</p> <p>Хореография- вальсовый шаг вперед и в сторону вальс, балансе.</p> <p>Танц.шаги- скресный шаг, боковой галоп в парах.</p>	Игровая гимнастика «Принцессы и принцы

				<p>Игроритмика «Иголканитка»</p> <p>Игры со словом «Скок-поскок», «Ворон», «Горошина»</p> <p>Партер- «Стрелочки»</p> <p>Танец- «Снежные бабочки» разучивание.</p> <p>Креативная гимнастика «Волшебная палочка»</p> <p>Упражнения на расслабление и гибкость.</p>	
6	«Музыкально-танцевальные игры»	8ч		<p>8ч</p> <p>Игры со словом «Зайчики и волк», «Лисичка»</p> <p>Партер-«Змейка» (лежа на животе)</p> <p>Черлидинг «Чимбиримби» повторить.</p> <p>Танец- «Зима-красавица»</p> <p>Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении сидя и лежа на спине.</p> <p>Игроритмика- хлопки и притопы. Игра «Иголканитка»</p> <p>Игроритмика- ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмичного рисунка.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Танец сидя»</p> <p>Ритмический танец «Чебурашка»</p> <p>Муз-подвижная игра «Круг и кружочки» на различение силы динамики.</p>	<p>Вечер музыкальных игр и забав</p>
7	«Рисунок танца»	8ч		<p>8ч</p> <p>Строевые упражнения – упражнения в ходьбе и беге по звуковому сигналу, построение из</p>	<p>Игровые задания для детей «Угадай танец»</p>

				<p>одной колонны в три, размыкание колонны на вытянутые руки. Ритмический танец «Кадриль» р.н.м Танц шаги- хороводный, шаг кадрили, шаг с притопом. Хореографическая разминка Положение рук в парах-воротники, качель, бабочка, стрекоза. Хлопки в парах- стенка, крестик. Муз-подвижные игры Упражнения на релаксацию.</p>	
8	«Народный танец»	4ч		<p>4ч Хореографическая разминка- плавные приседания, выставление ноги на пятку. Танцевальная разминка. Танец «Кадриль»- отработка четкости движений Танц.шаги- шаг с носка, шаг кадрили, боковой галоп. Игроритмика «Покружись и поклонись» Партер- «Котенок» Муз-подвижная игра «Покружись и поклонись» Упражнения на релаксацию. Разучивание движений русского танца- припадание, ковырялочка Танц.разминка «Фиксики» Муз-подвижная игра «Зайцы и волк» Партер- «Достань мяч» Упражнения на</p>	Игровая программа «Придумай танец»

				релаксацию	
9	«Бальный танец»	4ч		4ч Хореографическая разминка. Разучивание элементов вальса-пружинные приставные шаги и баланс в парах. Танец «Полонез» «Танго» «Чарьстон» Игры со словом «Через речку» «Под мельницей» Танец «Кадриль»-закрепление движений. Игроритмика- высокий и топающий шаг (с горки и на горку) Креативная гимнастика «Угадай, кто я». Подвижная игра «В зоопарке» Упражнения на релаксацию	Игрогимнастика у станка
10	Оздоровительно-игровая гимнастика»	8ч		8ч Игроритмика- «Упражнения для рук» Ритм.танец «Смени пару» Партер (для растягивания мышц ног) «Чемоданчик» в парах Креативная гимнастика- «Камушки», «Улитка», «Звезда» Игры со словом «Барашеньки-крутороженьки» «Ваня= простота» Музыкально- подвижная игра «Кот и мыши» Упражнения на релаксацию. Строевые упр- колонна и шеренга, ходьба в колонне с продвижением вперед и назад. Хореографическая разминка «Фиксик-помогатор»	Конкурс креативной гимнастики

				Креативная гимнастика- «Создай образ» Ритм. Танец «Руки вверх»	
11	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа)	8ч		8ч Строевые упр- из 1 шеренги в несколько кругов на шаге и беге. Игроритмика- ходьба на каждый счет через счет, хлопки и удары ногой на сильные доли такта. Освоение шага с приседанием . Игры со словом «Шалтай- болтай», «Горошина» Ритмический танец «Чик и Брик» Партер- «Бабочки в парах» Ритмическая игра «Весенняя телеграмма» - прохлопывание различных ритмов. Упражнения на релаксацию. Разучивание танцев, повтор знакомых танцев.	Конкурс на лучшего танцора
12	«Танцевальная мозаика» (открытые занятия, фестивали, конкурсы)	8ч.		8ч. Строевые упр- ходьба с различными заданиями (пройти вдоль стен, по диагонали, змейкой, по кругу, вперед-назад) Хореографическая разминка- русские плясовые движения Повтор позиций рук в парных плясках- звездочка, вертушка, лодочка и др. Повтор танцев, выученных ранее. Отработка движений в парах. Парный танец «Чик и Брик»- конкурс на лучшую пару	Фестивали, отчетные концерты, конкурсы

				Ритмическая игра «Теремок» с бубнами. Упражнения на релаксацию и осанку.	
--	--	--	--	---	--

Всего 72 часа в год на четвертом этапе освоения программы.

1.4. Планируемые результаты

Основные планируемые результаты освоения программы «Солнечные лучики» отслеживаются через освоение обучающимися основных компетентностей.

К концу первого этапа освоения программы:

Социально-коммуникативная компетентность ребёнка позволяет ему

- понимать эмоциональное состояние сверстника и взрослого;
- на занятиях хореографией активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками, при этом проявлять уважительное отношение к педагогу и к другим обучающимся;

- договариваться, согласовывать исполнения упражнений друг с другом в паре и в коллективном танце; чутко относиться к партнеру в танце, к творческим поискам сверстников.

- знать и соблюдать правила поведения при хореографических занятиях, требования к внешнему виду, корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.

Речевая компетентность заключается в том, что ребенок

- понимает и правильно употребляет специальную первоначальную терминологию, хореографические названия изученных элементов;

- опираясь на базовый лексический материал, может создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога).

Интеллектуальная компетентность характеризуется

- проявлением интереса к занятиям танцами;
- осведомленностью ребенка о назначении отдельных упражнений хореографии, способностью определять характер музыки;
- способностью экспериментировать - видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки, импровизировать под любое музыкальное сопровождение;

-использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).

Компетентность в плане физического развития выражается

-в более совершенном владении своим телом, различными видами движений;
-в умении выполнять простейшие построения и перестроения, согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейших музыкальный рисунок;

-в знании основных танцевальных позиций рук и ног, выполнении простейших двигательных заданий;

-в использовании разнообразных движений в импровизации под музыку этого года обучения.

К концу второго этапа освоения программы:

Социально-коммуникативная компетентность ребёнка позволяет ему

-активно включаться в коллективную деятельность;

-взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

-адекватно оценивать свои действия и поступки и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях при занятиях хореографией;

-проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Речевая компетентность заключается в умении ребенком

-поддерживать беседу на тему хореографии, делиться разнообразными впечатлениями;

-доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми, правильно употребляя специальную терминологию, названия упражнений и их элементов.

Интеллектуальная компетентность характеризуется

-проявлением устойчивого интереса к занятиям танцами;

-наличием первоначальных представлений об истории происхождения и развития танцевального искусства по изучаемым направлениям, о родной национальной хореографической культуре;

-знанием элементов танца народов мира;

-уверенным определением характера и жанра музыкальных произведений (марш, полька, песня, танец).

Компетентность в плане физического развития ребенка выражается

-в более совершенном владении своим телом, в уверенном выполнении основных элементов и упражнений партерной гимнастики;

-желанием и способностью выразительно, свободно, самостоятельно двигаться под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ, точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

-наличием навыка по различным видам передвижений по залу и владением основными хореографическими упражнениями по программе данного года обучения;

-способностью организовать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

К концу четвертого этапа освоения программы:

Социально-коммуникативная компетентность ребёнка позволяет ему

-быть коммуникабельным, активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе хореографических занятий, проявляя при этом положительные качества личности;

-оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общий интерес, проявлять чувство коллективного «сотворчества»;

-передавать свой опыт младшим детям, используя игровые приемы;

- проявлять манеры правильного поведения на сцене и в зрительном зале

- быть толерантным к национальным культурам народов Пензенской области.

Речевая компетентность проявляется

-в желании и инициировании бесед на тему хореографии;

-в способности выразить собственные ощущения и мысли содержательно, эмоционально, используя синтез языка литературы, хореографии и музыки.

Интеллектуальная компетентность выражается

- в отношении к танцу как к искусству;

-в умение ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях;

-в самостоятельности мышления, наблюдательности и творческого поиска при импровизации на предложенную педагогом музыкальную тему;

-в умении сочинять фрагменты танца, самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;

-в способности уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму и построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов;

-рассуждать, анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Компетентность в плане физического развития выражается

-в обогащении двигательного опыта — использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;

-в более уверенном выполнении всех видов движений партерной гимнастики, которые предлагаются детям, с усложненной координацией движения;

-в умение выполнять упражнения легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой, сохраняя при этом правильную осанку;

-в способности к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

-в умении самостоятельно отбирать специальные упражнения для согласования движения с музыкой;

-в умении хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр без помощи взрослого.

-в умении четко и красиво самостоятельно исполнять элементы танца народов Пензенской области.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Количество учебных недель	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вторая	Групповые	2 ч.	Вводное	Музыкальн	Игровая

			полови на дня			«Здравствуйте! »	ый зал	форма контроля
		1	Вторая полови на дня	Групповые	2 ч.	Знакомство с танцем Темп, ритм в музыке	Музыкальн ый зал	
		2	Вторая полови на дня	Групповые	4 ч.	Музыкальная грамота Строевые упражнения		
2	Октябрь	4	Вторая полови на дня	Групповые	8 ч.	Спорт и танец Знакомство с черлидингом	Музыкальн ый зал	Фронталь ная и индивиду альная беседа
3	Ноябрь	4	Вторая полови на дня	Групповые	8 ч.	Элементы классического танца	Музыкальн ый зал	Игровой контроль
4	Декабрь	4	Вторая полови на дня	Групповые	8 ч.	Игроритмика, музыкальные игры.	Музыкальн ый зал	Выполнен ие практичес ких заданий
5	Январь	4	Вторая полови на дня	Групповые	8 ч.	Рисунок танца	Музыкальн ый зал	Решение ситуативн ых задач
6	Февраль	2	Вторая полови на дня	Групповые	4 ч.	Народный танец	Музыкальн ый зал	Промежу точный контроль, участие в конкурсах
		2	Вторая полови на дня	Групповые	4 ч.	Бальный танец	Музыкальн ый зал	
7	Март	4	Вторая полови на дня	Групповые	8 ч.	Оздоровительн о- игровая гимнастика (игровой массаж, партерная гимнастика и др.)	Музыкальн ый зал	Участие в конкурсах
8	Апрель	4	Вторая полови на дня	Групповые	8 ч.	Танцевальная мозаика (репетиционно - постановочная работа)	Музыкальн ый зал	Игровая форма тестового задания с использов анием карточек-

								заданий
9	Май	4	Вторая половина дня	Групповые	8 ч.	Танцевальная мозаика (отчетные концерты, выступления)	Музыкальный зал	Итоговый - фестиваль

2.2. Условия реализации программы

Кадровые обеспечение:

Руководитель кружка – педагог дополнительного образования, обладающий необходимыми компетенциями для преподавания хореографии обучающимся.

Материально-техническое обеспечение

1. Технические средства: музыкальный центр, мультимедийная система, телевизор, пианино.

2. Музыкальный зал, соответствующий требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный хореографическими станками и имеющий ковровое покрытие.

В наличии аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

3. Оборудование для проведения занятий: индивидуальные коврики, подобранные по росту ребёнка; гимнастические палки, скакалки, мячи, фитболы, обручи, ленты, элементы костюмов, костюмы, реквизит к танцам.

4. Спортивная форма - дети должны быть легко одеты (желательна специальная форма: девочки – гимнастический купальник и короткая юбочка; мальчики - футболка и шортики).

Обувь должна быть на мягкой подошве.

Информационное обеспечение

1. Аудио-, видео-, фото-, интернет источники

2.3. Методические материалы

Методы и приемы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, соответствуют возрастным особенностям детей, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем, и условно разделяются на словесные, наглядные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

1. Образный показ педагога;
2. Подражание образам окружающей действительности;
3. Прием тактильно-мышечной наглядности;
4. Наглядно-слуховой прием;
5. Демонстрация эмоционально-мимических навыков использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

1. Рассказ;
2. Объяснения;
3. Инструкция;
4. Беседа;
5. Анализ и обсуждение;
6. Словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
7. Прием раскладки хореографического па;
8. Прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
9. - Прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

1. Игровой прием;
2. Детское «сотворчество»;
3. Соревновательность (перепляс);
4. Использование ассоциации образов, ассоциаций-метафор;
5. Комплексный прием обучения;
6. Выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
7. Фиксация отдельных этапов хореографических движений;
8. Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
9. Прием пространственной ориентации;
10. Развитие основных пластических линий;
11. Музыкальное сопровождение танца как методический прием;
12. Хореографическая импровизация;
13. Прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

1. Прием педагогического наблюдения;
2. Проблемного обучения и воспитания;
3. Прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
4. Прием воспитания подсознательной деятельности;
5. Прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);

6. Педагогическая оценка исполнения ребенка танцевальных упражнений. Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2.4. Список литературы

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Лечебно-профилактический танец «Фитнес-данс» - Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2014г.
2. М.Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет», Москва, Творческий центр, доп2004г.
3. М.Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет», Москва, Творческий центр, 2004г.
4. М.Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет», Москва, Творческий центр, 2004г.
5. М.Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет», Москва, Творческий центр, 2004г.
6. М.Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет», Москва, Творческий центр, 2004г.
7. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста», Москва, Владос, 2001г.
8. Н.А. Щербакова «От музыки к движению и речи», Москва, 2001г.
9. «Развитие эмоционально-двигательной сферы детей 4-7 лет», Волгоград, Учитель, 2014г.
10. Е.Ю. Дрожжина, М.Б. Снежкова «Обучение дошкольников современным танцем», Москва, Центр педагогического образования, 2014г.
11. Л. Виноградов «Развитие музыкальных способностей у дошкольников», Санкт-Петербург, ТЦ СФЕРА, 2009г.
12. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са-фи-данс», Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2007г.
13. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2015г